

14. ROMANCE DEL EMPLAZADO

PARA EMILIO ALADRÉN

Tema

El poema cuenta la historia de un hombre que siendo consciente de que va a morir, espera la llegada de su propia muerte. Una vez muerto dice que hay que afrontar el fin de la vida con tranquilidad porque a todo el mundo le llega. Finalmente es enterrado para dar fin a una vida en solitario. Lorca parte de la historia de Fernando IV el Emplazado que después de matar a los hermanos Carvajales fue sometido a juicio y condenado, este dato histórico se mezcla con la idea de la tradición literaria que trata el tema de las predestinaciones y premoniciones sobre la propia muerte. Por lo tanto el tema principal es la muerte ya que es un romance que se refieren a un gitano con destino trágico. El emplazado es el romance de la fatalidad inminente porque el Amargo muere misteriosamente el día que le habían predestinado, el 25 de julio.

Bloque al que pertenece

El romance del emplazado pertenece al bloque 1, este bloque es el más extenso y es el principal. Contiene la personal visión de Lorca del mundo gitano. Un mundo que se crea en el primer romance (el Romance de la luna, luna), y se destruye en el Romance de la Guardia Civil Española. Este bloque se puede dividir a su vez en tres partes diferenciadas, la primera serie que abarca los siete primeros romances, los tres romances de los arcángeles y a la que pertenece el romance del emplazado, la segunda serie, más épica, que está formada por cinco romances, cuatro de ellos protagonizados por personajes masculinos marcados por un destino trágico. En dos de estos romances el protagonista representa el tipo mítico masculino.

Símbolos

En conjunto, los dieciocho romances muestran un mundo metafórico marcado por un destino trágico y abocado a la frustración, al dolor y a la muerte. Dentro de ese universo metafórico, Lorca escoge al gitano en su condición de pueblo perseguido, orgulloso de su naturaleza libre frente al poder, para simbolizar el conflicto entre primitivismo y civilización. El gitano representa los impulsos naturales, es el prototipo de hombre libre en lucha con las fuerzas que representan la represión (como la guardia civil) y con el destino. Lorca selecciona de los gitanos solo los rasgos que le interesan para la construcción de su mundo poético: la marginalidad y el exotismo. Y elige los conflictos que el gitano mantiene con la sociedad para expresar conflictos universales, entre el instinto y la razón, entre la libertad y la norma, la espontaneidad y la convención.

El propio autor nos ha dejado en la obra la clave para su lectura acertada. Él mismo nos explica que el mundo gitano que nos presenta es un mundo imaginado, soñado, inventado. Además de este componente mítico, el Romancero presenta una amplia y rica simbología, en su mayor parte recogida de la tradición y de las creencias populares. Desde el punto de vista morfológico, los símbolos se presentan en forma de sustantivos o adjetivos. /Como un símbolo puede entenderse también la personificación de la pena, que es un motivo central en el poemario pues implica el destino trágico al que se ven abocados los personajes. Por eso la pena está en el fondo de todos los personajes marginados del poemario.

En el romance del emplazado podemos observar diferentes símbolos como:

- El número trece representa la mala suerte, El “sueño de trece barcos se aleja”.
- Metales y peñascos: los metales en Lorca connotan desgracia, reforzada en este caso por la mención de una naturaleza inhóspita. Representa la perspectiva de la muerte, ya que es una naturaleza desierta, sin vida.
- Naipes helados: Imagen irracional ya que no se puede asociar de forma lógica esta construcción metafórica a un referente de la realidad, sin embargo se pueden realizar conexiones subconscientes entre ambas. Por lo tanto, en conjunto, representan la idea del destino de la muerte.
- Versos 20 y 21: “Insomnio del jinete/insomnio del caballo”. Aparece el símbolo del jinete como aquel que no encuentra el destino que busca y que acaba en lo trágico la muerte.
- Cortar adelfas -> en el sentido de extinguir elementos vivos, pinta una cruz
- Cicutas y ortigas nacerán en tu costado-> significa que en el cuerpo será destruido por lo verde, color íntimamente ligado a la muerte en Lorca.
- Agujas de cal mojada te morderán los zapatos-> además de hacer referencia a la fuerza de la personificación, el autor hace alusión al poder destructor de la cal.

Rasgos formales

-“Espadón de nebulosa mueve en el aire Santiago”, en los versos 42 y 43, hay un hipérbaton, que consiste en la alteración del orden lógico de las palabras de un sintagma u oración.

-Aparecen metáforas (identificación de un término real con un término imaginario) en el verso 14, con “densos bueyes de agua”.

-Podría ser una hipérbole (la exageración desmedida de un elemento o sentimiento) el verso uno, “¡Mi soledad sin descanso!” ya que no siempre habrá estado solo.

-La personificación, atribución de acciones humanas a objetos inanimados, la podemos encontrar en el verso 18, “y los martillos cantaban” y en el verso 35 con “beben los juncos soñando”.

- Podemos encontrar antítesis (consiste en oponer dos ideas empleando palabras antónimas o frases de significado contrario) en “Ojos chicos de mi cuerpo/ y grandes de mi caballo” (versos 2 y 3) y en “El veinticinco de junio/ abrió sus ojos Amargo,/ y el veinticinco de agosto/ se tendió para cerrarlos” (Versos 46 al 49)