

## Introducción

El Romance del Emplazado constituye la décimo cuarta composición del Romancero Gitano, una de las obras poéticas de Federico García Lorca, publicada en 1928. El libro, en su conjunto, presenta la nota definitoria del quehacer literario del Grupo Generacional del 27, en el que se inscribe Lorca: mezcla de manera magistral lo popular, lo tradicional con la riqueza y originalidad del vanguardismo. El título de la obra la inscribe directamente dentro del Neopopulismo de la Generación del 27.

El romance del Emplazado forma con otras – Prendimiento de Antoñito el Camborio, Muerte de Antoñito el Camborio y Muerto de amor – un grupo con unidad temática: en ellos Lorca presenta gitanos que sucumben a un destino trágico. En el caso concreto de este poema, tenemos un personaje, el Amargo, al que se le predice una muerte inminente que acaba sucediendo: nada puede hacer el hombre ante la marcha inexorable del destino. Al Amargo sólo le queda resignarse y esperar estoicamente el cumplimiento del designio.

Tema: El poema cuenta la historia de un hombre que es consciente de que va a morir, y espera el momento de su llegada. Una vez muerto nos dice que hay que afrontar la muerte con tranquilidad porque a todo le llega. Al final es enterrado para dar fin a una vida en solitario. Lorca parte de la historia de Fernando IV el Emplazado que después de matar a los hermanos Carvajales fue sometido a juicio y condenado, esta fuente la mezcla con la idea de la tradición literaria que trata el tema de las predestinaciones y premoniciones sobre la propia muerte.

Son cinco las partes en las que se puede dividir este romance, precedidas de un apóstrofe con función introductoria; conviene tener en cuenta que la organización del contenido dificulta la comprensión de los hechos, debido al desorden de planos temporales:

INTRODUCCIÓN : apóstrofe inicial referido al padecimiento que le produce la premonición al personaje ( v. 1 “¡ Mi soledad sin descanso ! “).

1ª PARTE: soliloquio del Amargo, muerto ya ( “ojos que no se cierran ni miran al otro lado”, “ ojos limpios y duros “, “ cuerpo sin venas “, “naipes helados” ). Aparece entre los versos 2 y 13.

2ª PARTE: curso, movimiento inexorable de la vida, del destino , de la naturaleza, que se mueven con fuerza imparable ( “los bueyes del agua embisten a los muchachos, los martillos golpean los yunques sin parar para dormir, y ni el jinete ni el caballo- el hombre y su destino- se detienen ). La participación de la naturaleza en la acción la encontramos entre los v. 14 y 21 .

3º PARTE: reproducción literal del vaticinio de muerte. Se vuelve al pasado y se sitúan los hechos iniciales en el 25 de junio, fecha en la que se avisa al Amargo de que se prepare para morir el 25 de agosto. Los versos 22 a 41 recogen todo un elenco de símbolos funestos, connotadores de muerte.

4ª PARTE: en los versos 42 a 45 se nos presenta el paso del tiempo ( referencia solapada al 25 de julio ) ante el que nada hay que hacer, sólo esperar ( “grave silencio” ).

5ª PARTE: desenlace final con el cumplimiento del vaticinio: el Amargo muere y por fin desaparece su angustia (v.53 “ su soledad con descanso ”).

La estructura del poema se cierra de manera perfecta con ese verso 53 que viene a poner fin a la situación angustiosa en la que sumerge al lector el verso inicial. Ese descanso final hace que en

los cuatro últimos versos Lorca nos presente una imagen apacible, casi escultórica, y para nada desencajada del muerto ( “ sábana impecable ”. “ daba equilibrio ”  
“ con las rectas de sus paños ”

Bloque 1 → Romances propiamente gitanos (del 1 al 15):

Este bloque es el más extenso y es, sin duda, el principal. Después de los tres romances de los arcángeles empieza esta serie formada por 5 romances, cuatro de ellos protagonizados por personajes masculinos marcados por un destino trágico.

Símbolos:

- El número trece representa la mala suerte, trece barcos (verso): el determinante numeral tradicionalmente se relaciona con la mala suerte. El “sueño de trece barcos se aleja”.

- Metales y peñascos ( v.11 y v. 39): los metales en Lorca connotan desgracia, reforzada en este caso por la mención de una naturaleza inhóspita. Representa la perspectiva de la muerte, ya que es una naturaleza desierta, sin vida.

-Naipes helados: Imagen irracional ya que no se puede asociar de forma lógica esta construcción metafórica a un referente de la realidad, sin embargo se pueden realizar conexiones subconscientes entre ambas, el adjetivo helado implica frío y tiene unas connotaciones de dificultad para la vida, en conclusión de algo cercano a la muerte, el sustantivo naipе alude al azar, al destino. Por lo tanto, en conjunto, representan la idea del destino de la muerte.

-Versos 20 y 21: “Insomnio del jinete/insomnio del caballo”: De nuevo aparece el símbolo del jinete como aquel que no encuentra el destino que busca y que acaba en lo trágico la muerte.

- Cortar adelfas (v.24 y 25 ), en el sentido de extinguir elementos vivos, pinta una cruz (v 26), esta última como símbolo de muerte.

- Cicutas y ortigas nacerán en tu costado (v 28 y 29), el cuerpo será destruido por lo verde, color íntimamente ligado a la muerte en Lorca.

- Agujas de cal mojada te morderán los zapatos ( v 30 y 31 ), además de la fuerza de la personificación, el autor hace alusión al poder destructor de la cal.

### 3. Rasgos formales

-“Espadón de nebulosa mueve en el aire Santiago”, en los versos 42 y 43, hay un hipérbaton,

que consiste en la alteración del orden lógico de las palabras de un sintagma u oración.

-Aparecen metáforas, identificación de un término real con un término imaginario, en el verso 14, con “densos bueyes de agua”.

-Podría ser una hipérbole, la exageración desmedida de un elemento o sentimiento, el verso uno, “¡Mi soledad sin descanso!” ya que no siempre habrá estado solo.

-“La personificación, atribución de acciones humanas a objetos inanimados, la podemos encontrar en el verso 18, “y los martillos cantaban” y en el verso 35 con “beben los juncos

### Personaje El Amargo

El Amargo; el misterioso personaje de Lorca, protagonista del Diálogo del Amargo, fue definido por el poeta granadino como el ángel de la muerte y la desesperanza que guarda las puertas de Andalucía, esta figura es una obsesión en su obra poética, la primera vez que sale el Amargo es en el Poema del Cante Jondo que Lorca escribió en 1921 (publicado en 1931). Al Amargo se le vaticina la muerte, ésta tiene un plazo irrevocable; a partir de la fecha señalada. Anulada toda esperanza.

### Visión del gitano para Lorca

El gitano lorquiano simboliza perfectamente el sentimiento trágico de la vida, la frustración de no poder vivir la vida plenariamente, el drama de ser diferente y por lo tanto marginado. Federico García Lorca representa a los gitanos lejos de estereotipos tradicionales, prescindiendo de todos los tópicos relacionados con los bandoleros andaluces y presentándolos como figuras ambiguas, femeninas, adolescentes. Son personajes débiles e indefensos asociados, símbolos de todo un mundo marginado y a la pena que sufren.