

Romancero Gitano

Poema 11: Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla



María Silveira Sánchez

Nº23 2ºA

Antoñito representa al gitano por excelencia. Narra líricamente la detención de Antonio Torres Heredia, a cargo de la guardia civil, y por robar limones, cuando se dirigía a Sevilla, el día de Nochebuena, a presenciar una corrida de toros.

TEMA

El tema principal del poema es la violencia; actitud que aparece como un tributo del gitano, como algo propio, natural a su condición, que además va emparejada a su sentido de la hombría, la masculinidad.

Así, a Antoñito el Camborio, protagonista del poema, una voz anónima (que representa la colectividad del pueblo gitano) le recrimina (en la octava estrofa) su cobardía por no usar la violencia con los guardias civiles que lo detienen cuando se dirige a Sevilla.

Además la historia se encuadra en el ambiente andaluz, concretamente de camino a Sevilla a ver a los toros; esta presencia de lo andaluz está presente durante todo el libro.

BLOQUE AL QUE PERTENECE

Este poema se corresponde con el número 11 el Romancero, lo que hace lo podamos encuadrar en el Bloque 1, de los Romanceros propiamente gitanos, que abarca los poemas del 1 al 15.

Más concretamente dentro de este bloque lo incluimos en una segunda serie, más épica, formada por 5 romances; donde cuatro de ellos están protagonizados por personajes masculinos marcados por un destino trágico: en nuestro caso Antoñito el Camborio, representante de la aristocracia gitana.

También podemos añadir acerca de la estructura del poema, que Lorca lo estructura en varios cuadros o escenas como si se tratase de una pieza dramática; la primera parte del poema transcurre después del mediodía, cuando Antoñito se

dirige a la corrida de toros. La segunda parte transcurre en el momento del crepúsculo "mientras el día se va despacio". Y la tercera a la nueve de la noche al tiempo que desaparece la luz del exterior y Antojito es devorado por las fauces oscuras del calabozo

SÍMBOLOS

En primer lugar no debemos olvidarnos de que el protagonista del poema es gitano, en el sentido simbólico el gitano representa los impulsos naturales, es el prototipo de hombre libre en lucha contra las fuerzas que representan la presión, como la guardia civil en el caso concreto de nuestro poema.

Por otra parte, entre los elementos de la naturaleza, destaca el símbolo de la luna como elemento trágico, que asociado a la figura del hombre (como es en el caso del poema en el verso 5 donde se dice "moreno de verde luna"), significa un destino humano que se dirige hacia la muerte, la tragedia.

También el mar simboliza la muerte "sobre el mar y los arroyos" (verso 20)

Otro símbolo destacado es el metal, representado en el poema en forma de cuchillos "están los bajos cuchillos tiritando bajos el polvo", que suelen ser un presagio negativo y sirven también para representar a los gitanos.

También encontramos otros símbolos en ciertas frases y versos del poema tales como:

- ~ "El día se va despacio/La tarde colgada a un hombro": se asocia al día de un torero (personificación), que cuelga a su hombro la tarde, a modo de capote (nos evoca de forma indirecta asociado a la sangre a la sangre). Hay por lo tanto una alusión simbólica, a través de de estas imágenes de la naturaleza, sobre la idea de la muerte, cercana a la realidad del "yo lírico"
- ~ Referencia con la historia cristológica: los cinco chorros mencionados en el verso 32, asemejan a las cinco llagas. La vara de mimbre recuerda al junco que a modo de burla se puso como cetro en la mano de Cristo. Además el propio título del Cristo del prendimiento (Cristo de los gitanos) es uno de los más

populares de la semana Santa de Granada. También las nueve de la noche es la hora en la que murió Cristo

- Encontramos también una parodia a un milagro ya que se dice que Antoñito "cortó limones redondos" y que fue arrojándolos al agua "hasta que la puso de oro", es decir, vuelve al agua al agua el color del oro
- Por último la figura del potro está relacionada con el caballo, que representa libertad

RASGOS FORMALES

Entre los rasgos que entroncan con la tradición literaria tradicional encontrémoslos relativos a la métrica: en primer lugar la presencia del verso octosílabo presentes en todo nuestro poema y la rima asonante como por ejemplo la presente en la primera estrofa (toros-garboso-ojos-redondos).

Otra característica de los romances tradicionales, y que también se observan en el Romancero gitano es el fragmentario, que se observa en rasgos como el comienzo de la conjunción "y" (como si fuera el fragmento de una composición previa "Y a la mitad del camino" "Y a las nueve de la noche"

También aparecen recursos de la poesía tradicional como el paralelismo (presente en los versos 39 y 43 con la estructura "A las nueve de la noche", "y a las nueve de la noche"), las exactas referencias temporales (A las nueve de la noche/lo llevan al calabozo) y locales (A la mitad del camino/ cortó limones redondos).

En el relato de los hechos encontramos; diálogos dramáticos que aparecen sin verbo introductor, entre (en nuestro caso) el colectivo gitano y Antoñito: "Si te llamaras Camborio, hubieras hecho una fuente de sangre con cinco chorros. Ni tú eres hijo de nadie, ni legítimo Camborio"

Por otro lado, el carácter Vanguardista del Romancero se muestra en la abundancia y en la novedad de las imágenes (mediante recursos como las metáforas, comparaciones...). Entre las características formales más características nos encontramos:

- Comparaciones (en los versos 45 y 46 "mientras el cielo reluce como la grupa de un potro"),

- ~ Metáforas (como en el verso 18 en el que encontramos “la tarde colgada de un hombro” donde aparece esta metáfora pero junto a una personificación a la vez, atribuyendo cualidades humanas)
- ~ Personificaciones (encontrada en le verso 37 “están los viejos cuchillos tiritando bajo el polvo” en el que se atribuye la cualidad de tiritar, propia del ser humano, a un objeto inanimado, y significa que están en desuso)
- ~ Metonimia: consiste en designar algo con el nombre de otra cosa con la que guarda algún tipo de semejanza como ene le verso 28, pues nombrando a los cincos tricornios se refiere a los guardias civiles