

ROMANCERO GITANO

FEDERICO GARCÍA LORCA



MARÍA GIL GUTIÉRREZ Nº10 2º A BACHILLERATO

El poema que se nos presenta pertenece al libro Romancero Gitano de Federico García Lorca. Este autor está dentro de la llamada Generación del 27, cuando escribió este poema en la época de los años 20 se instaura en España la dictadura del General Primo de Rivera (1923- 1930). Surge en esta época una de las generaciones poéticas más brillantes de toda la historia de nuestra poesía.

Federico García Lorca nació en Granada en 1898, estudió derecho, filosofía, música, también se interesó por el dibujo y a la pintura. El romancero gitano se enmarca dentro de la primera etapa entre el período de 1921 a 1928 en la que se influyen tendencias modernistas y populares.

En cuanto al tema del poema XII que se titula “Muerte de Antoñito El Camborio”, trata de la Violencia y de la Muerte en la que el protagonista Antoñito el Camborio es una voz anónima que representa la conciencia colectiva del pueblo gitano, le recrimina su cobardía por no usar la violencia con los guardias civiles que lo detienen cuando se dirige a Sevilla como podemos verlo del verso 37 al 38 en el que dice “*¡Ay Federico García llama a la Guardia Civil!*” También podemos ver como Antonio el Camborio sufre como el propio cristo en la que primero se produce el prendimiento como vemos del verso 5 al 6, “*Les clavó sobre las botas mordiscos de jabalí*” también antes de que lo vayan a matar hace referencia a la Virgen en el verso 35-36 en el que dice: “*Acuérdate de la Virgen porque te vas a morir*”. La Guardia Civil cobra un papel de denuncia social.

En cuanto a la estructura interna podemos decir que este poema está dividido en cuatro partes, la primera que nos cuenta como lo iba a matar (verso 1 al 18), la segunda parte que nos narra que quien le había quitado la vida (verso 19 al 26), la tercera parte que nos cuenta porque lo habían matado y hace referencia a pasajes de la muerte de Cristo (verso 27 al 40) y la cuarta parte (verso 41 al 53) que cuentan como lo mataron y lo que paso cuando volvieron los asesinos.

En cuanto a la estructura externa, este texto se encuadra dentro del Bloque 1 que son los romances propiamente gitanos (del 1 al 15), contiene la visión personal de Lorca del mundo gitano o su personal invención de un mundo gitano. En este bloque a su vez en tres partes diferenciadas, esta se enmarca en la segunda serie en la que están protagonizados por personajes masculinos en los que están marcados por un destino trágico, en el desataca la figura de Antoñito el Camborio, representante de la aristocracia cristiana, en la que se produce su muerte como podemos ver del 38-39 en el que dice: “*Ya mi talle se ha quebrado como caña de maíz.*” Y también del verso 40-41 que dice “*Tres golpes de sangre tuvo y se murió de perfil*”.

En cuanto a símbolos que encontramos en este poema tenemos la representación del pueblo gitano en la que Lorca solo representa los datos que más le interesan eligiendo los conflictos que el gitano mantiene con la sociedad, podemos ver en el 23 al 24 como se producen conflictos entre familias como dicen: “¿Quién te ha quitado la vida cerca del Guadalquivir?” y en el verso 25 al 26 dice quien lo había matado: “Mis cuatros primos Heredias hijos de Benameji.” Otro símbolo que encontramos es la luna como podemos ver en el verso 21 en el que dice: “moreno de verde luna” este elemento refleja la muerte a través de un elemento natural. También encontramos otro elemento relacionado con los cuchillos que lo que nos hace presagiar algo negativo como por ejemplo en el verso 10 que dice: “...cuatro puñales”. Tenemos el valor simbólico de los colores siendo el verde el cromatismo lorquiano por excelencia, en este poema representa la muerte como podemos ver en el verso 21 que dice: “moreno de verde luna”, destaca el valor simbólico de algunos sintagmas formados por sustantivos+adjetivo como en el verso 29 que dice: “Zapatos color corinto,”. En cuanto a otros símbolos más característicos tenemos, “la voz de clavel” verso 5: que es el símbolo del amor apasionado o metáfora de la sangre, “las estrellas clavan rejonas al agua” como podemos ver en el versos 13-14: visión metafórica taurina y por último otro rasgo que encontramos es “Ay, Federico García” que vemos en el verso 37: en el que el poeta pasa a ser parte del universo gitano.

En cuanto a los rasgos formales los podemos dividir en: tradicional y vanguardistas.

Los rasgos tradicionales que encontramos en este poema es que son versos octosílabos y con rima asonante. La predominancia en algún verso del comienzo por la conjunción Y cómo podemos ver en el verso 49 como dice: “Y cuando los cuatro primos”. Encontramos las anáforas como por ejemplo en el verso 1 y 3: (Voces.../voces...), encontramos algunas comparaciones como por ejemplo, en el verso 29: “Zapatos color corintio”, encontramos frases de un dialogo sin verbo introductor como podemos ver en el verso 37 al 38 que dice: “¡Ay Federico García, llama a la Guardia Civil!”, se dirige a un auditorio que es como ficticio en el verso al 23 al 24: “¿Quién te ha quitado la vida cerca del Guadalquivir?”. El poeta pasa del presente al imperfecto de indicativo o al pretérito indefinido más por razones intuitivas que lógicas, como por ejemplo en el verso 23 que dice: “ha quitado” en presente y que más adelante en el verso 26: encontramos en pretérito imperfecto el verbo “envidiaban”.

En cuanto a los recursos vanguardistas que encontramos son: algunas metáforas como por ejemplo en el verso 21 que dice: “verde luna” y en el verso 47 que dice: “rubor cansado”. Encontramos una hipérbole en el verso 44-45 que dice: “nunca se volverá a repetir” y una personificación en el verso 16 que dice: “las estrellas clavan”. Encontramos también una deshumanización como podemos ver en el verso 22 cuando dice: “voz de clavel varonil” y en el verso 31-32 cuando dice: “y este cutis amasado/con aceituna y jazmín”.

Como conclusión podemos decir que este es un texto pertenece a la Generación 27, que habla de la violencia en referencia al pueblo gitano, que este poema pertenece al bloque 1 y que encontramos dos recursos bien diferenciados uno más tradicional y otro más vanguardista.