

# Romancero gitano

Romancero gitano es una obra poética de Federico García Lorca publicada en 1928. Está compuesta por 18 romances, con temas como la noche, la muerte, el cielo, la luna. Todos los romances tienen algo en común, y es que tratan de la cultura gitana.

La obra refleja las penas de un pueblo perseguido que vive al margen de la sociedad y que se ve perseguido por los representantes de la autoridad, y su lucha contra esa autoridad represiva.

El gitano, por sus creencias y código, choca con dos realidades: el amor y los otros que invaden sus derechos o prestigio, gente de su propia raza o la sociedad que los margina y oprime, cuyo brazo armado es la Guardia Civil, y suele desembocar en sangre y muerte.

Lorca pretende fundir un lenguaje narrativo con uno lírico, logrando una fusión entre los dos sin que cada uno pierda su calidad.

Es, por palabras del mismo Lorca, un poemario lleno de contradicciones (luna y sol, gitano y guardia civil, carne y cuchillo, noche y día) pero esto es una metáfora de la vida.

No aparece el amor sensible, sino la sexualidad lujuriosa, pasional, al margen del amor, que se contrapone a la muerte, el otro tema del romancero.

## Poema 13. Muerto de amor

---

Tema:

Federico García Lorca muestra este poema la muerte por amor, no como algo metafórico, sino como algo real. Quizá no por amor a alguien, sino por amor a la propia vida. A través de las tres partes del poema, va describiendo la muerte, a manos de hombres armados.

En la primera estrofa se presenta el miedo que recorre a todos los habitantes del pueblo. Habla de cerrar la puerta, porque acaban de dar las once. A partir de las 12 de la noche, hay un toque de queda. "Fregando el cobre" porque los soldados han vuelto de hacer un "paseo" y están limpiando los faroles de las salpicaduras de sangre.

En la segunda estrofa nos habla de que la luna, en cuarto menguante. La noche suena a perros que ladran a la luna.

En la última estrofa, la más larga de las tres, se nos comienza a describir que cerca de donde hay cañas es donde seguramente ha habido muertos. Pero todo se circunscribe a rumores. Los muertos de los que se habla son de jóvenes que dejan viudas a sus jóvenes esposas. Y estas son las que tienen que traer los cuerpos ensangrentados desde el lugar en el que fueron asesinados hasta el pueblo.

Al final, el poeta desea que sus muertes se conozcan, que se sepa quién y cuándo han sido fusilados. El poeta habla de que estos fusilamientos, asesinatos se harán cuando no haya luna, a escondidas. De estos hombres sólo quedará recuerdo y las manos cortadas, manos de cera como las que se presenta el día de difuntos a los santos.

Además del tema de muerte y violencia que es claro en este poema, en el libro se respira un profundo andalucismo, la esencia de Andalucía.

---

## Bloque:

Este poema pertenece al bloque 1.

Este bloque es el más extenso, y sin duda, es el principal. Contiene la personal visión de Lorca del mundo gitano o su personal invención de un mundo gitano. En este bloque se puede dividir en partes diferenciadas: primera serie y segunda serie.

Este poema pertenece a la segunda serie. Está formada por cinco romances, cuatro de ellos protagonizados por personajes masculinos marcados por un destino trágico. Muerte del emplazado y Muerto de amor son los romances de la fatalidad inminente. Este último, el Romance de la Guardia Civil española, narra la destrucción de la mítica ciudad de los gitanos.

---

## Símbolos:

En conjunto, los dieciocho romances muestran un mundo metafórico marcado por un destino trágico y abocado a la frustración, al dolor y a la muerte.

Desde el punto de vista morfológico, los símbolos se presentan en forma de sustantivos o adjetivos. Se nota predilección del poeta por los elementos de la naturaleza. Entre los animales, bueyes. Los demás símbolos como la luna como elemento trágico que lleva inserto un significado de muerte. También el mar lleva el significado de muerte. Las rosas se relacionan con la pasión amorosa.

Las metonimias con que se nombra el cuerpo humano (muslos), remiten en general al erotismo femenino y al poder de seducción.

Entre los adjetivos destacan con valor simbólico los colores. El amarillo implica un significado de trágico presagio. El azul tiene el significado tradicional de inocencia, esperanza o ilusión. El plateado, se asocia a muerte.

---

## Rasgos formales:

Aparecen recursos de la poesía tradicional como la tendencia a la repetición y la abundancia de recursos retóricos basados en ella. En este poema destacan las exactas referencias temporales, las preguntas dirigidas a un supuesto auditorio (¿Qué es aquello que reluce por los altos corredores?)...

El vanguardismo

El carácter vanguardista del Romancero se muestra en la abundancia y en la novedad de las imágenes.

### Metáforas

“La noche llama temblando/ al cristal de los balcones,/ perseguida por mil/perros que no la conocen”

### Sinestesia

“las cuatro luces clamaban/ con el fulgor de San Jorge”

### Anáfora:

“Siete gritos, siete sangres,/siete adormideras dobles,”

### Personificación:

“Y el cielo daba portazos/ al brusco rumor del bosque./ mientras clamaban las luces/ en los altos corredores.”

“La noche llama temblando/ al cristal de los balcones”

Se aprecia la huella del cubismo: “Fachadas de cal ponían / cuadrada y blanca la noche”.