

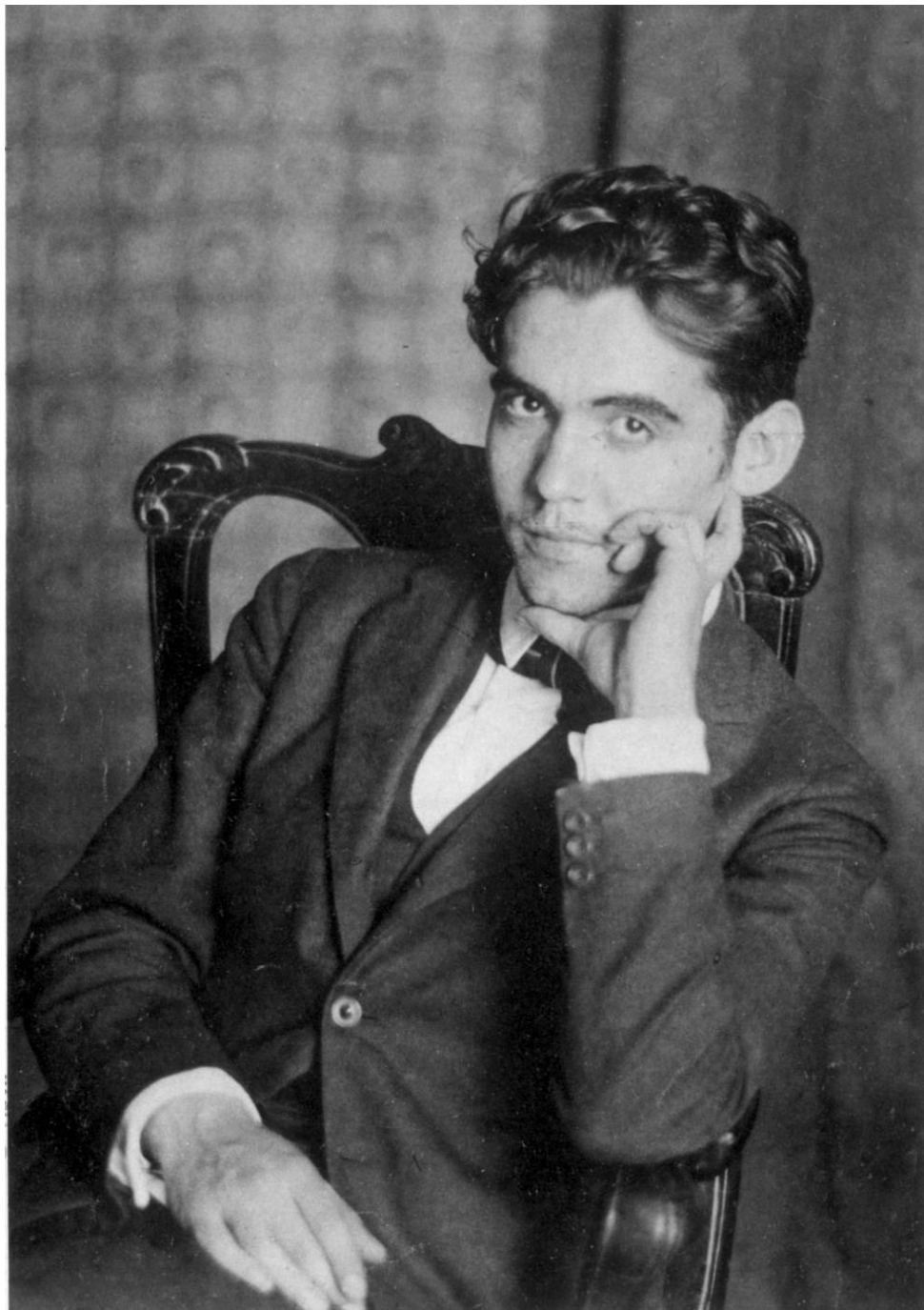
ROMANCERO GITANO

"THAMAR Y AMNÓN"



INDICE

- Romancero Gitano
- Temas
 - La violación de Amnón a Tamar
 - La violencia hacia Amnón
 - La relación con el mundo Gitano
- Estructura
 - Estructura del Romancero Gitano
 - Estructura de Tamar y Amnón
- Símbolos
- Rasgos formales



ROMANCERO GITANO

El *Romancero gitano* es una obra poética de Federico García Lorca, publicada en 1928. Está compuesta por dieciocho romances con temas como la noche, la muerte, el cielo, la luna. Todos los poemas tienen algo en común, tratan de la cultura gitana.

La obra refleja las penas de un pueblo que vive al margen de la sociedad y que se siente perseguido por los representantes de la autoridad, y por su lucha contra esa autoridad.

Sin embargo, el propio García Lorca señala que su interés se centra no en describir una situación concreta, sino en el choque que se da una y otra vez entre fuerzas encontradas: en un poema que describe la pugna entre la Guardia Civil y los gitanos

TEMA DEL POEMA

El poema trata un relato bíblico del antiguo testamento donde narra la violación a Tamar (la hija del rey David) por su propio hermano Amnón, llevando al máximo el tema de la frustración amorosa.

Al principio del poema, Lorca, ya da avisos de lo que va a suceder pero sin llegar a dar muchos datos: "La tierra se ofrece llena de heridas cicatrizadas o estremecida de agudos cauterios de luces blancas"

Unas estrofas después ya se da a entender la intención sexual de Amnón hacia su hermana: "*Amnón estaba mirando la luna redonda y baja y vio en la luna los pechos durísimos de su hermana.*"

A medida que se desarrolla la historia, Lorca, ya empieza a añadir el tema de la violación mediante el personaje de Tamar en el siguiente verso: "*Déjame tranquila, hermano. Son tus besos en mi espalda avispas y vientecillos en doble enjambre de flautas.*"

De este modo, se empieza a narrar la violación y la pérdida de virginidad de Tamar: "*Alrededor de Tamar gritan vírgenes gitanas y otras recogen las gotas de su flor martirizada. Paños blancos enrojecen en las alcobas cerradas.*"

En los últimos versos, el poema trata el tema de la violencia mediante los esclavos negros de David, "*Negros le dirigen flechas en los muros y atalayas.*" y de la intención del propio David de matar a Amnón en el último verso "*David con unas tijeras cortó las cuerdas del arpa.*"

En este poema también podemos ver referencias al mundo gitano que Lorca quiere mostrar durante todo el romancero gitano. La referencia aparece en el verso siguiente: "*Alrededor de Tamar gritan vírgenes gitanas y otras recogen las gotas de su flor martirizada*"

ESTRUCTURA DE ROMANCERO GITANO

La obra la integran dieciocho romances de extensión variable: los más breves de 36 versos como *La monja gitana* y *Romance de la luna* y el más largo *el Romance de la Guardia Civil* que alcanza los 124.

En primer lugar van los quince propiamente gitanos, que configuran el primer bloque y, al final, los tres romances históricos, formando el segundo bloque, por lo que el poemario se cierra con tres romances históricos bíblicos: "Martirio de Santa Olalla", "Burla de don Pedro a caballo" y "Tamar y Amnón". Se comprueba así que Lorca diseñó y configuró meticulosamente la estructura del libro para conseguir que la creación de mundo gitano adquiriera una total coherencia.

ESTRUCTURA DE THAMAR Y AMNÓN

Este poema está formado por 106 versos repartidos en 6 estrofas cada uno y cada verso formado por 8 sílabas, por lo que sería un poema de Arte mayor y tiene rima asonante en los versos pares

En lo referente a la estructura interna yo dividiría el poema en las siguientes partes: Descripción del paisaje y lugar, descripción y sentimientos de Tamar, descubrimiento de las intenciones de Amnón, la violación y por último la violencia de David y sus esclavos hacia Amnón.

SÍMBOLOS

- La *luna* posee un poder maléfico que domina toda la poesía. Representa los impulsos de vida. Otras veces se le asigna una función fecundadora o de agente erótico. Representa la muerte. En el poema es testigo de la violación.
- El *viento* es el símbolo del erotismo masculino.
- El color *verde*, el deseo prohibido que conduce a la frustración y a la esterilidad.
- La figura del *caballo*. Lo masculino y lo viril se expresa a través de los atributos del caballo. Representa la pasión desenfrenada que conduce hacia la muerte, que fue lo que le pasó a Amnón.
- *Metales*. Se caracterizan por su dureza y su frialdad. Aparecen frecuentemente objetos metálicos, punzantes como cuchillos, navajas, puñales... Los cuchillos y puñales son



símbolos de muerte.

- El *espejo* significa el hogar y la vida sedentaria. A veces representaciones metafóricas del espejo son los ojos y la luna como gran espejo en el que se refleja el mundo.
- *Agua*. Estancada tiene un efecto maléfico. Pero a veces actúa como signo positivo, fecundador e incluso erótico.



RASGOS FORMALES

- Metáfora:

- “Paños blancos enrojecen en las alcobas cerradas.”
Se refiere a que Tamar perdió la virginidad.

- “Toda la alcoba sufría con sus ojos llenos de alas”
Estos versos aparecen orientados hacia el acto que está por consumarse.

- Hipérbole:

- “Toda la alcoba sufría con sus ojos llenos de alas.”
Expresa el sufrimiento amoroso: los ojos llenos de alas simbolizan la pasión.

- **Sinestesia:** figura retórica que consiste en la atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde:
 - *"Aire rizado venía con los balidos de lana"*
 - *"Su desnudo iluminado se tendía en la terraza"*

- **Personificación:** Figura retórica de pensamiento que consiste en atribuir a los seres inanimados características y cualidades propias de los seres animados.
 - *"Toda la alcoba sufría con sus ojos llenos de alas."*
 - *" Mis hilos de sangre tejen volantes sobre tu falda"*

- **Fragmentarismo:** con el comienzo "in media res"; final truncado, sin que sepamos qué fue lo que pasó.

- **Exacta referencia temporal:**
 - *"Amnón a las tres y media se tendió sobre la cama"*.

- **Diálogos dramáticos entre los personajes:**
 - *"Thamar, en tus pechos altos hay dos peces que me llaman, y en las yemas de tus dedos rumor de rosa encerrada"*